

Organizační řád Celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance

Č. j.: MSMT-24 074/2016-1

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v souladu s § 3 odst. 5 vyhlášky č. 55/2005 Sb., o podmínkách organizace a financování soutěží a přehlídek v zájmovém vzdělávání, vydává tento organizační řád soutěže Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance:

ČÁST PRVNÍ

Základní ustanovení

Čl. 1

Povaha a cíl Celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance

- (1) Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance je setkáním dětí a jejich pedagogů, které přináší každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti dětské taneční výchovy a tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí přehlídky krajské.
- (2) Posláním přehlídky je zejména:
 - podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních skupin kvalitní využívání volného času dětí a tím omezit četnost problémových skupin dětí,
 - prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést děti k aktivní tvůrčí činnosti,
 - podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
 - přispět k řešení odborných a výchovných otázek spojených s výchovou mladého tanečního interpreta,
 - monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
 - monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v jednotlivých krajích a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

Čl. 2

Pořadatelé

- (1) Ministerstvo kultury pověřuje pořádáním Celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance svou příspěvkovou organizací NIPOS a její útvar pro neprofesionální umění a dětské estetické aktivity ARTAMA.
- (2) Celostátní kolo přehlídky se koná ve spolupráci s Městským Tylovým divadlem Kutná Hora.
- (3) Krajská postupová kola organizují pořadatelé v místě konání těchto přehlídek.

ČÁST DRUHÁ

Čl. 3

Organizace a řízení přehlídky

- (1) Přehlídky se mohou zúčastnit dětské skupiny (věkový průměr účinkujících dětí by neměl přesáhnout věk základní školní docházky) z celé ČR, které rozvíjejí formy scénického tance.

- (2) Skupina se může přihlásit do kterékoliv postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech. Doporučuje se účast na postupové přehlídce v kraji působení skupiny.
- (3) Dětské skupiny předškolního věku se mohou podle možností organizátora zúčastnit postupové přehlídky bez nároku na postup do celostátní přehlídky.
- (4) Přehlídky nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani dětským folklorním vystoupením. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

Čl. 4

Krajská postupová kola

- (1) Celostátní přehlídce předcházejí krajská postupová kola.
- (2) Časové rozmezí pro konání krajských postupových kol vyhlašuje NIPOS-ARTAMA v propozicích přehlídky pro daný školní rok.
- (3) Organizací postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a občanská sdružení.
- (4) Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.
- (5) Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. Ve výjimečných a odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do jiné krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech.
- (6) Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- (7) Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- (8) Maximální možný počet choreografií jednoho choreografa je tři. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25 choreografií.
- (9) Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího a dvou členů pedagogického doprovodu).
- (10) Délka choreografie je stanovena do 8 minut. Výjimku z časového limitu lze povolit pouze v odůvodněných případech (zpravidla u několikadílných skladeb) na základě předchozí písemné žádosti.
- (11) Zvukový záznam je dodán na CD nosiči, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny.
- (12) Přehlídka je pro porotu anonymní. To znamená pouze s uvedením názvu choreografie a autora hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).

- 13) Organizátor zajistí DVD záznam přehlídky a jeho včasné předání odbornému pracovníkovi NIPOS-ARTAMA společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou. Skupiny pak nebudou do dramaturgie celostátní přehlídky zahrnuty.
- 14) Vystoupení hodnotí pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky).
- 15) Odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako například divadlo, hudba, výtvarno.
- 16) Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský scénický tanec.
- 17) Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který povede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.
- 18) Není určováno pořadí ani věková kategorie, pouze nominace na celostátní přehlídku. Jejich počet se pohybuje v rozmezí 2 až 4 nominace na přehlídku. Za kvalitu nominací je odpovědný předseda poroty, za dodržení počtu nominací je odpovědný organizátor postupové přehlídky.
- 19) Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA.
- 20) Pokud postupová přehlídka překročí stanovený limit 4 nominací, bude počet nominací mechanicky krácen.
- 21) Nominována je choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.
- 22) Při výběru se uplatňují zejména tato kritéria hodnocení:
 - jevištní zpracování námětu a hudby (choreografie, kostým, rekvizita, světlo, originalita, estetika),
 - pohybová připravenost (držení těla, vedení pohybu, orientace v prostoru),
 - provedení dětským interpretem (přirozenost, tanečnost, hudebnost),
 - výběr hudební předlohy a námětu (přiměřenost).
- 23) Při výběru hudební předlohy, především v mladším školním věku, je upřednostňován živý hudební doprovod; ve starším školním věku pak aktivní, popř. i autorská hudebně-pohybová práce.
- 24) Zúčastněné skupiny mohou získat v případě mimořádných uměleckých výkonů i zvláštní diplom se specifikací ocenění odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.
- 25) Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s DVD záznamem a tištěným programem přehlídky.
- 26) V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje určené rozmezí 2 až 4. Nominace respektují početní zastoupení skupin za jednotlivé kraje. Hostující skupiny jsou hodnoceny v rámci přehlídky, které se účastní a nejsou pro ně žádné další nominace navíc.

- 27) V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

Čl. 5

Celostátní (ústřední) kolo

- (1) NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro dětský scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program.
- (2) NIPOS-ARTAMA na doporučení odborné rady pro dětský scénický tanec jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor.
- (3) Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.
- (4) Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce s dětmi. Pro děti je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

ČÁST TŘETÍ

Čl. 6

Dozor nad žáky

- (1) Dozor nad žáky po dobu dopravy na oblastní a krajská kola a zpět zajišťuje vysílající škola, pokud se se zákonnými zástupci žáků nedohodne jinak. V průběhu soutěže přejímá dozor nad žáky organizátor, který určí počátek a konec tohoto dozoru.
- (2) Dozor nad žáky po dobu dopravy na celostátní kolo a zpět zajišťuje vysílající škola, pokud se se zákonnými zástupci žáků nedohodne jinak. V průběhu akce přejímá dozor nad žáky organizátor celostátního kola.

ČÁST ČTVRTÁ

Čl. 7

Závěrečné ustanovení

- (1) V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Čl. 8

Účinnost

- (1) Tento organizační řád nabývá účinnosti dnem 1. 8. 2016.

Mgr. Michal Urban v. r.
pověřen zastupováním náměstka pro řízení sekce sportu a mládeže